



Nikolaj Klok Due brænder igennem som en fascinerende Hamlet her med Lena E. Malmbergs smukke og blide Ophelia med Martha og Thalia aliás Kinga A. Tekieli og Majken Vange i baggrunden. (Foto: Palle Pedersen)

ter ret kvikt og står i visse passager med stærk dirrende inderlighed på nethinden, når mørket sænker sig over salen.

Instruktør og iscenesætter Jytte Poulsen Smedegaard bruger hele rummet og har vægtet den visuelle Hamletforestilling – i en symbiose af dans, drama og ordløse scenebilleder, hvor det er mimikken, musikken, scenografien, totaloplevelsen, der bærer denne evigtgyldige tragedie om magt, ulykkelig kærlighed, tvivl, instriger, hævn og død.

Hamlet er pr. definition en tragedie, men Rødkildes Hamlet rummer også den befriende humor.

Yorick-gruppen

Publikum fanges af de skiftende dramatiske og smukke poetiske scenerier

med røg og damp, hekse og engle – og denne utroligt velsminkede Yorick-gruppe, der hele tiden synes at følge hver især blandt publikum med øjnene og holde fast – samtidig med, at de er scenografiske flyttemænd. En akrobat fra gruppen træder ud af fællesskabets rammer ved starten af 1. og 2. del og slår forestillingens dynamiske pulsslag an med en imponerende fysisk kraftudfoldelse.

Og musikken skifter mellem kammerorkestrets blide toner og den nutidige rock, mens sangere på skift står frem som solister for koret til de velvalgte toner fra de klassiske til de moderne.

Der er lagt vægt på ensemblet som helhed, på det store fællesskabs sceniske samarbejde, men individualisterne brager nu også igenem, især Nikolaj Klok Due

som en fascinerende Hamlet. Han bærer den brændende lidenskab i sit væsen og har vanviddet lurende i sine øjne i den store rolle krævende rolle, som han løfter med desperationens inderlighed.

Brænder sig fast

Da han sidder i den klassiske scene ved Ophelias grav med kraniet i hånden, brænder han sig fast på nethinden hos publikum.

Lena E. Malmberg er smuk og blid som Ophelia, Troels Pedersens har de magtbegærlige karaktertræk fremme som brodermorder, kong Claudius. Men – han har nu også denne bemærkelsesværdige fysiske lighed med den unge Elvis Presley, som forstyrrer hans Claudius.

Og så for resten: De

»uundværlige« fik også tid til at være til Hamlet-premiere. De havde oven i købet den frækkhed at ringe midt i forestillingen. Endda flere gange.

Helt ærligt: Det er totalt respektløst og en hån mod andre at tage tændte mobiltelefoner med i teatret! Rødkildes visuelle Hamlet-version fortjener selv hele opmærksomheden!

Rødkilde Amtsgymnasium: Hamlet – en teaterkoncert. Efter William Shakespeares skuespil fra 1602 og Thomas Triers gendigtning 1991. Ide og koncept: Jytte Poulsen Smedegaard, Jørgen Kryger og Lars Joen Jensen. Instruktion og iscenesættelse: Jytte Poulsen Smedegaard.

Premiere i aften, genopføres i aften samt i morgen, begge dage kl. 19.