

Kierkegaard-triumf

Rødkilde Gymnasium har sat musik til Søren Kierkegaard

Anmeldelse

Af Lars Ahn Pedersen

Det gode ved Rødkilde Gymnasiums musikforestilling »Øjeblikket« er ikke kun, at det er et fejende flot show, men den præsterer også at det umulige muligt:

Nemlig at få sat musik og sang til Søren Kierkegaard og på den måde få gjort både ham og hans 100 år gamle filosofiske tekster levende og vedkommende for et nutidigt publikum, hvoraf de fleste nok har hørt om manden, men næppe har åbnet nogle af hans værker.

Undertegnede har ihvertfald ikke, men »Øjeblikket« gjorde mig faktisk nysgerrig efter at dukke ned i Kierkegaards tankeunivers, og så må man sige, at forestillingen har opfyldt sit formål.

»Øjeblikket« har ingen decideret handling. Den er bygget op omkring tre arketyper: æstetikerens, der nyder livet her og nu, etikeren, som beslutter sig for at tage et ansvar, og endelig den religiøse,

som konfronterer sig selv med Gud.

Alt sammen meget Kierkegaardsk, og som det er præsenteret her, også temmeligt tungt. Vi er lysår fra »Grease«, og tak for det.

Musikvalget virker ved første øjekast ret ujævnt - vi kommer både omkring Mozarts »Don Juan«, Michael Jacksons »Blood on the Dancefloor«, Pierre Dørge og »Miss Saigon« - så er det endnu mere overraskende, at forestillingen foregår så glidende, som den gør.

Det skyldes ikke mindst gøglerne, som er den røde tråd, der binder det hele sammen på fornemste vis. Her yder Katrine Kjærgaard en kraftpræstation, som den der skal formidle og levendegøre Kierkegaard ud til publikum.

Hun formår at finde humoren i hans tekster, selv når han hælder alskens galde og forbandelser ud over menneskeheden, og det er i det hele taget ret underholdende at overvære.

»Øjeblikket« kan ses på Rødkilde Gymnasium i dag klokken 15 og 20.